PYDANCE *FLINT*

Niektóre rzeczy potrzebują czasu. Czy to przekonania i myśli, które wydawały się niezmienne z czasem, czy też sportowe buty, na których przystanie za oceanem musiałem czekać miesiąc, są to wszystko rzeczy jasna taka same bliskości. Niezależnie od tego, co robisz, na ostateczny rezultat musisz poczekać. W miarę, jak to dalej robisz, effekt zaczyna się stopniowo ukazywać. Nawet wiedząc, że większość rzeczy wystąpi we własnym czasu, abyśmy mogli zobaczyć rezultat, nasz umysł szybko się niecierpliwi, oczekując szybkich efektów. Ten właśnie ludzki umysł został przedstawiony w formie porównania do procesu rozpalania ognia przy pomocy krzesiwa. Krzesiwo to wojna z czasem. Nie wolno się zniechęcać tylko dlatego, że ogień nie rozpala się do razu. Pewnego dnia gdy potrzesz krzesiwo, może pojawi się światło.

PYDANCE jest niezależną grupą taneczną z Daegu. „P" oznacza ciało „fizyczne" (z ang. physical), „Y" oznacza „dziedzinę/ciało" (z ang. yard), co tworzy „dziedzinę/ciało" (z ang. body yard). Wykorzystując głównie ciało, które tworzy taniec, grupa podczas przygotowywania występów poszukuje nowych elementów ruchu i łączy różne gatunki tańca, opierając się na filozofii każdego z członków zespołu.

DESIGNARE MOVEMENT
TRAVELING
choreografia: YU HO SIK
wykonawca: KIM KA HYU

PYDANCE
THERE WAS NO ROOM FOR FOOD
choreografia: Seo Jeong Bin
wykonanie: Seo Jeong Bin

PYDANCE
FLINT
choreografia i wykonanie: Do Ji-won

29.06.2022 / 19:00
ARTGARAGE & EMMA CIANCHI
SILENCE - MUSIC OF LIFE
TEATR STUDIO
Plac Defilad 1, Warszawa

Biała przestrzeń, szeroka, cicha Przestrzeń wyznaczana przez działania performerów, których zamiarem jest postrzeganie siebie w relacji do drugiego. Nieustanne poszukiwanie i wsparcie zbudowane na wirujących skretach i rosnącej dynamice, przepływ eleganckiego i pełnego mocy tańca, ale jednocześnie skodlegoi i wyrafinowanego, ożywia dźwięk.

Wykonawcy i realizatory dźwięku łączą się i stają się częścią jednego procesu twórczego zawieszonego pomiędzy występem na żywo a instalacją. Choreografia tworzy pejzaż dźwiękowy, który oddziałuje i zaskakuje, ruchy spotykają się z zawsze różnymi dźwiękami. Cisza - Muzyka życia to spektakl, który poprzez ruch w danej chwili, poprzez ciało, które samo staje się instrumentem, nadaje godności hałasowi w tle.

Pejzaż dźwiękowy składa się z otaczających zewnętrznych dźwięków usłyszanych w momencie działania. Te odgłosy, dźwięki ciszy, są modyfikowane i zmieniane poprzez wsteczne algorytmiczne przetwarzanie sygnału przy pomocy dynamicznego i interaktywnego systemu, który obejmuje dźwięk, środowisko, ciało i ruch w natychmiastowym procesie komponowania realizowanym na żywo. Dlatego Cisza jest spektaklem choreograficzno-dźwiękowym, składającym się za każdym razem z aktu wyjątkowego i niepowtarzalnego.

concept i choreografia: EMMA CIANCHI
wykonanie: MARIA ANZIVINO, GINEVRA CECERE, MARCELLA MARTUSCELLO
opracowanie dźwiękowe: DARIO CASILLO
technika: EUGENIO FABIANI
produkcja: ART GARAGE

Emma Cianchi jest dyrektorem artystycznym i choreografem Art Garage. Była jednym z dyrektorów artystycznych Borderline Danza (1999/2011) i choreografem Compagnia Korper (2014/2018). Od najmłodszych lat pasjonuje się różnymi rodzajami sztuki, ale to w tańcu jest w stanie najlepiej wyrazić swój wrodzony artystyczny talent. Uznawana w krajowych i międzynarodowych kręgach jako oryginalny choreograf, zdobyła wiele nagród i może pochwalić się doskonałą współpracą w świecie kina, teatru i muzyki. W swoich najnowszych pracach bada nowe technologie stosowane w scenografii i rozszerza swoje zainteresowania twórcze na instalacje i dzieła łączące video z tańcem jako reżyser. W 2003 roku wraz z Veronica Grossi założyła Art Garage, siedzibę spółki i miejsca, które pozwala jej zachęcać młodych ludzi do profesjonalnego szkolenia. Prowadzi kursy improwizacji w kontakcie i kompozycji choreograficznej w szkołach tańca w całych Włoszech. Od 2016 roku jest jednym z kuratorów artystycznym tańca w Teatro Bellini w Neapolu.

30.06.2022 / 19:00
CÍA. DANIEL ABREU
LA DESNUDEZ
TEATR STUDIO
Plac Defilad 1, Warszawa

Sztuka jest poetycką propozycją, jak pokochać samego siebie. Dwie postacie na scenie wskazują na ideę biegunowości i podróż od śmierci do miłości. Muzyka towarzyszy muzykowi gdeobkim brzmieniem wiatru w metalowych rurach. La Desnudez (Nagość) jest odpowiedzią na to miejsce intymności, w którym nie można już znaleźć odpowiedzi. Piękno La Desnudez tkwi w tym, co tam jest i co się dzieje. Czasami może to być wzniosłość pieszczących dłoni, wymieniających ciepło i pot, być może szukających zakazanej miłości. Może to być też akt miłosny i jego podtrzymywanie. Miłość jest budowana i niszczona, jak we wszystkich obszarach. Taniec opowiada o tym, co dzieje się w każdym z cieniów, o tym, co może potrzeć jak najwięcej, by z powrotem zwrócić coś nowego. I jest o dwojgu ludziach, którzy ulegają potrzebie rozciągania więzów, podczas gdy tak naprawdę chcą je utrzymać na tyle luźno, by móc je szybko rozwiązać..

La Desnudez to akt śmierci, czyli wydech, wyrzucenie z siebie wszystkiego, by zacząć coś nowego. Jednocześnie w tym chodzi o konstruowanie czegoś w kuzji, że jest to ostateczne. Spektakl można rozumieć od tyłu w scenografii, gdzie pojawia się podróż i poczucie sentymentalnego przywiązania. Przechodzi od czerni do bieli, od przestrzeni zamkniętej do otwartej.

reżyseria, choreografia i scenografia: DANIEL ABREU
wykonanie: DÁCIL GONZÁLEZ, DANIEL ABREU
muzyka na żywo: HUGO PORTAS
wykorzystana muzyka: TARQUINIO MERULA, CLAUDIO MONTEVERDI, GABRIEL FAURE I HENRY PURCELL
projekt oświetlenia: IRENE CANTERO
rzeźba: DAVID BENITO
kostiumy: ANGELES MARÍN
koordynacja techniczna: DAVID BENITO
asystent produkcji: TERESA RIVERA
menedżer: ELENA SANTONJA - ESMANAGEMENT
koprodukcja: TEATROS DEL CANAL Y FESTIVAL DANZATAC
współpracownicy: AUDITORIO DE TENERIFE, CENTRO DE DANZA, KANAL I TEATRO VICTORIA DE TENERYFIE

DANIEL ABREU urodził się na Teneryfie, gdzie po raz pierwszy zainteresował się ruchem fizycznym i sceniczną ekspresją. Uzyskał dyplom z psychologii na Uniwersidad de Educación Distancia. Współpracował z licznymi Teatrami Tańca i grupami tanecznymi w Hiszpanii, a także asystował przy wielu produkcjach międzynarodowych. Jego Teatr zrealizował ponad trzydzieści spektakli i regularnie zapraszany jest do różnych krajów Europy, Ameryki i Azji. Ich spektakle prezentowane były na Circuito de Red de Teatros Alternativas cztery lata z rzędu, dwa razy na Aeroweaves (2009 i 2011), a także w ponad 17 krajach , takich jak Dania, Brazylia, Niemcy, Korea, Portugalia, Polska, Słowenia i Szwajcaria. Choreograf po wielu latach pracy nawiązuje współpracę z dziełającym w Warszawie od 2005 roku Teatrem Tańca Zawirowania, którego założycielami są Elwira Piorun, była solistka Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie oraz reżyser Wiesław Kaczkowski, który nalcześcej odpowiada za dramaturgię spektakli. W skład zespołu wchodzą tancerze ze zróżnicowanym doświadczeniem w technikach pracy z ciałem – od tańca klasycznego, poprzez taniec współczesny. Połączenie różnych doświadczeń tancerzy daje ciekawy efekt sceniczny, poszerzając potencjał twórczy zespołu. Głównym założeniem twórców Zawirowań jest wykorzystanie współczesnych technik tańca do tworzenia spektakli o charakterze narracyjnym.

12.08.2022 / 19:00
23.08.2022 / 19:00
TEATR TAŃCA ZAWIROWANIA
& ARTGARAGE & DANCE DAYS CHANIA
WĘŻOWE BOGINIE
WYDARZENIE PLENEROWE

12.08.2022 / 19:00
wykonanie i kreacja: ILONA GUMOWSKA, AGATA PANKOWSKA, MAGDA WÓJCIK, AMANDA NABIAŁCZYK
choreografia: ELWIRA PIORUN

23.08.2022 / 19:00
wykonanie i kreacja: CHRISTINA SKOUTELA, NIKOLAS CHATZIVASILEIADIS, ILONA GUMOWSKA, IZA PROKOPEK
opieka artystyczna: ELWIRA PIORUN, SOFIA FALIEROU

WĘŻOWE BOGINIE to projekt angażujący artystów z Grecji, Włoch oraz z Polski. Projekt Szwedzkiej choreografki Sjöche Baletowej, a następnie wysłanej do Sewilli, by w Escuela de Danza de Matilde Coral uczyć się flamenco. Od tamtej pory szkoliła się w Sztokholmie, Paryżu, Madrycie, Amsterdamie i Brukseli. Alma studiowała choreografię na SNDO w Amsterdamie, którą ukończyła w 2011 roku. Od kilku lat mieszka w Brukseli. Swoją twórczość wystawiała w wielu miejscach i podczas wielu ważnych festiwali w Europie. Charakterystyczne dla jej twórczości jest łączenie tańca, muzyki i głosu. Dzięki ruchu nieustannie przepłatają się ze sobą, a ich wyraz jest ciągłym obiektem badań Almy.
W 2016 roku Alma Söderberg otrzymała stypendium Birgit Cullberg Grant i ramienia The Swedish Arts Grants Committee. Uzasadnione to w następujący sposób: „Alma Söderberg wyróżnia się na tle szwedzkich choreografów. Kroczy własną ścieżką – jej twórczości nie można przypisać do konkretnego gatunku, łączy w sobie formy koncertu, performance'u i tańca. Niektórzy nazywają Almę ludzką maszyną do dźwięku i tańca. Jej występy solowe określane są jako dźwięk i ruch w rytmicznej symbiozie, z korzeniami we flamencu oraz elementami szwedzkiej muzyki folkowej. Alma Söderberg nie podąża za tłumem. Tworzy ponad panującą ideologią i estetyką. Podstawą jej twórczości jest komunikacja między widownią a jej ciałem. Za pomocą ruchu, rytmu, muzyki, dźwięku i języka odkrywa nowe obszary i je zestawia. Przekracza granice tego, czym może być spektakl tanecznym. Działa w konkretnym czasie, ale ponad obowiązującymi konwencjami. Ma na swoim koncie wiele dzieł solowych, a także karierę międzynarodową. Niech współpracy z Centrum Birgit Cullberg Grant będzie wyrazem uznania dla tej wyjątkowej artystki ruchu i dźwięku".
Cullberg to wiodący zespół tańca współczesnego ze Szwecji. Ma on siłotny wkład w działania na arenie tanecznej i choreograficznej, a swoje dzieła prezentuje na całym świecie. Cullberg współpracuje z wieloma choreografami i artystami z całego świata. Obecnie w skład zespołu wchodzi 17 tancerzy, prawie każdy innej narodowości. Do projektów nieustannie zapraszani są też goście. Od samego początku cechą charakterystyczną Cullberg było wykorzystanie indywidualnych jakości każdego tancerza. Dzięki współpracy z choreografami i reżyserami, którzy zajmują się tańcem współczesnym, Cullberg ma niebywały wpływ na rozwój sztuk scenicznych i tańca jako formy sztuki. Cullberg działa w zakresie różnych projektów i produkcji, organizuje warsztaty konferencje, seminaria czy wykłady. Dyrektorami Cullberg są Gabriel Smeets i Stina Dahlström. Cullberg założony został w 1967 roku przez Birgit Cullberg przy wsparciu Riksteatern, narodowego teatru objazdowego Szwecji.

Alma Söderberg to szwedzka choreografka urodzona w Malmö. Uczyła się w Szwedzkiej Królewskiej Szkole Baletowej, a następnie wyjechała do Sewilli, by w Escuela de Danza de Matilde Coral uczyć się flamenco. Od tamtej pory szkoliła się w Sztokholmie, Paryżu, Madrycie, Amsterdamie i Brukseli. Alma studiowała choreografię na SNDO w Amsterdamie, którą ukończyła w 2011 roku. Od kilku lat mieszka w Brukseli. Swoją twórczość wystawiała w wielu miejscach i podczas wielu ważnych festiwali w Europie. Charakterystyczne dla jej twórczości jest łączenie tańca, muzyki i głosu. Dzięki ruchu nieustannie przepłatają się ze sobą, a ich wyraz jest ciągłym obiektem badań Almy.
W 2016 roku Alma Söderberg otrzymała stypendium Birgit Cullberg Grant i ramienia The Swedish Arts Grants Committee. Uzasadnione to w następujący sposób: „Alma Söderberg wyróżnia się na tle szwedzkich choreografów. Kroczy własną ścieżką – jej twórczości nie można przypisać do konkretnego gatunku, łączy w sobie formy koncertu, performance'u i tańca. Niektórzy nazywają Almę ludzką maszyną do dźwięku i tańca. Jej występy solowe określane są jako dźwięk i ruch w rytmicznej symbiozie, z korzeniami we flamencu oraz elementami szwedzkiej muzyki folkowej. Alma Söderberg nie podąża za tłumem. Tworzy ponad panującą ideologią i estetyką. Podstawą jej twórczości jest komunikacja między widownią a jej ciałem. Za pomocą ruchu, rytmu, muzyki, dźwięku i języka odkrywa nowe obszary i je zestawia. Przekracza granice tego, czym może być spektakl taneczny. Działa w konkretnym czasie, ale ponad obowiązującymi konwencjami. Ma na swoim koncie wiele dzieł solowych, a także karierę międzynarodową. Niech współpracy z Centrum Birgit Cullberg Grant będzie wyrazem uznania dla tej wyjątkowej artystki ruchu i dźwięku".
Cullberg to wiodący zespół tańca współczesnego ze Szwecji. Ma on siłotny wkład w działania na arenie tanecznej i choreograficznej, a swoje dzieła prezentuje na całym świecie. Cullberg współpracuje z wieloma choreografami i artystami z całego świata. Obecnie w skład zespołu wchodzi 17 tancerzy, prawie każdy innej narodowości. Do projektów nieustannie zapraszani są też goście. Od samego początku cechą charakterystyczną Cullberg było wykorzystanie indywidualnych jakości każdego tancerza. Dzięki współpracy z choreografami i reżyserami, którzy zajmują się tańcem współczesnym, Cullberg ma niebywały wpływ na rozwój sztuk scenicznych i tańca jako formy sztuki. Cullberg działa w zakresie różnych projektów i produkcji, organizuje warsztaty konferencje, seminaria czy wykłady. Dyrektorami Cullberg są Gabriel Smeets i Stina Dahlström. Cullberg założony został w 1967 roku przez Birgit Cullberg przy wsparciu Riksteatern, narodowego teatru objazdowego Szwecji.

dźwięk: HENDRIK WILLEKENS
kostiumy: BEHNAZ ARAM
oświetlenie: POL MATTHE
dramaturgia: IGOR DOBRICIC
konsultacje artystyczne: ANJA RÖTTGERKAMP
światowa premiera: NORRLANDSOPERAN, UMEÅ, SZWECJA, 24 STYCZNIA 2020
produkcja: CULLBERG
koprodukcja: NORRLANDSOPERAN (UMEÅ) PACT ZOLLVEREIN (ESSEN) I HELLERAU (DREZNO)

21.08.2022 / 19:00
FERENC FEHÉR
HAKUNA MATATA
Siedziba Centrum Teatru i Tańca w Warszawie
ul. Bruna 9, Warszawa

Hakuna Matata:
To znaczy nie martw się, bądź szczęśliwy.
Jest takie miejsce, gdzie ludzie znają tylko smak szczęścia.
Wszyscy tutaj uwielbiają tańczyć, tańczyć i jeszcze raz tańczyć.
Trwa to przez cały dzień.
W starożytnych kulturach taniec Haki Maki był tańcem inspirowanym zwierzętami, bardzo złożonym i niezwykle dynamicznym.
W tym tańcu każdy może przywołać swoje wewnętrzne ja,
stanąć z nim do walki lub zaprosić do tańca.
Hakuna Matata!

taniec: KAROLINA PACZKOWSKA, FERENC FEHÉR
kreacja: KAROLINA PACZKOWSKA, FERENC FEHÉR, ILDIKÓ MÁNDY, KUBA PEWIŃSKI
muzyka: FERENC FEHÉR
konsultacje artystyczne: ILDIKÓ MÁNDY
reżyseria oświetlenia: ILDIKÓ MÁNDY
choreografia: FERENC FEHÉR
wsparcie: FARRA AND PIPI, B.B.

FERENC FEHÉR jest tancerzem, pedagogiem i uznanym choreografem z Węgier. Swoje prezentowanie prezentował podczas wielu festiwali w Europie i na świecie. Prace węgierskiego choreografa były także dwukrotnie prezentowane w ramach Międzynarodowego Festiwalu Tańca ZAWIROWANIA w Warszawie. Jego występy zawsze cieszyły się entuzjastyczną reakcją publiczności. Podczas wizyty w Warszawie FERENC FEHÉR prowadził również warsztaty z tańca współczesnego w Akademii Tańca ZAWIROWANIA. Oryginalność wyrazu, intensywna fizyczność i charyzma są charakterystyczne dla prac choreografa z Węgier.

Jego styl jest unikalnym i niezwykle ekspresyjnym połączeniem tańca fizycznego, teatru tańca i teatru ruchu, freestyle dance i animalistycznych form motorycznych, przetworzonych w unikalny taniec. Styl Ferenca kształtuje się nieprzerwanie od 2007 roku dzięki własnej drodze i indywidualnym choreografiom, bazującym na jego konsekwentnych poszukiwaniach ruchowych i bezkompromisowym doskonaleniu oryginalnej techniki. Zaczynał jako performer w Company Finita la Commedia, z którą zrealizował 19 produkcji i zdobył 16 nagród festiwalowych. Przez ponad 11 lat swojej własnej kariery choreograficznej Ferenc stworzył 25 koprodukcji, z czego połowę poza granicami Węgier. Ze swoimi spektaklami odwiedził całą Europę i sporą część świata, ruszając w trasy w miejscach takie jak m.in: Meksyk, Brazylia, Indie, Panama, Rosja, Korea Pd., Japonia, USA, Izrael, Iran, Kanada, Singapur, Chiny, Egipt. Ferenc tworzył także kreacje pozasceniczne jak np. w filmie fabularnym "World War Z" czy filmie tanecznym "Amper and Juice". Dzięki swojemu unikalnemu i rozpoznawalnemu stylowi, często uczy podczas zagranicznych festiwali m.in w: Chinach, Rosji, Brazylii, Hiszpanii, Rumunii, USA, Panamie, Palestynie, Iranie, Egipcie, USA, Holandii.

22 SIERPNIA 2022 / 18:00 & 20:00
MACHOL SHALEM DANCE HOUSE
TANCERZE Z IZRAELA
POKAZ VR (VIRTUAL REALITY)
MIEJSCE: BRUNA 9

Pokaz materiału VR przedstawiającego twórczość zespołu MACHOL SHALEM DANCE HOUSE z siedzibą w Jerozolimie w Izraelu.

18 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TANCA ZAWIROWANIA 2022

22. –30.06. 22

10.08. 22

20. –22.08. 22

PRZYSZŁOŚĆ EUTURE

22.06.2022 / 19:00
B'CAUSE COMPANY
KEPLER B 22
Siedziba Centrum Teatru i Tańca w Warszawie
ul. Bruna 9, Warszawa

Przyszłość Ziemi została przesądzona. Jeśli nie powstrzymamy naszych przywoływczych dążeń do nadmiernego dobrobytu oraz ekspansji na naturę, planeta Ziemia nie będzie zdatna do życia w przeciągu kilku tysięcy lat. Naukowcy już znaleźli możliwą drugą przystań dla człowieka - planetę „Kepler 22b". To wiślnie tam rozgrywa się akcja spektaklu, gdzie budowniczowie nowego ustroju próbują stworzyć nowy, lepszy świat. Czy stworzą tam utopię? Czy wystawieni na próbę i kierowani przez instynkt okażą się dobrymi ludźmi czy może wręcz przeciwnie - ominięcie warstwy uprzaźniości wydobędzie z nich to co najgorsze i pozbawi ich empatii? Będą powielać błędy obecnego świata czy uda im się wyciągnąć z nich wnioski i zatrzymać powtarzające się w historii zapętlone koła zdarzeń? Jaka jest natura człowieka? Po słynnych eksperymentach, Philip Zimbardo napisał, „Możemy przyjąć, że większość ludzi przez większość czasu pozostaje istotami moralnymi. Lecz wyobraźcie sobie, że owa moralność jest jak drążek skrzynki biegów. Który od czasu do czasu zostaje przełączony na luz". Który bieg zostanie wrzucony na planecie „Kepler 22b"?

choreografia: BARTEK WOSZCZYŃSKI
konsultacje dramaturgiczne: PATRYK DARIUSZ GACKI
tancerze: ANNA BANASIK, MICHAŁ GÓRAL, DOROTA KOPROWSKA, DOMINIKA STRÓŻEWSKA, BARTEK WOSZCZYŃSKI
muzyka: ATMO MUSIC PRODUCTIONS
reżyseria światła: ARTUR WYTRYKUS
projekt kostiumów: JOANNA WOSZCZYŃSKA
projekt materiałów graficznych: RENATA ORZESZEK
| BEZ SZABLONU

B'CAUSE COMPANY jest teatrem tańca działającym przy Fundacji B'cause. Naszą misją jest tworzenie spektakli na najwyższym tanecznym i artystycznym poziomie, poruszając tematy, które są aktualne, ważne i warte skomentowania. Nie wierzymy, że zmieniny świat jedynie tańcem, ale wierzymy, że poprzez nasze spektakle zainspirujemy innych do tej zmiany.

23.06.2022 / 19:00
TEATR TAŃCA ZAWIROWANIA
OPOWIEDZ O PRZYSZŁOŚCI
Siedziba Centrum Teatru i Tańca w Warszawie
ul. Bruna 9, Warszawa

„Człowiek wyruszył na spotkanie innych światów, innych cywilizacji, nie poznawszy do końca własnych zakamarków, ślepych dróg, studni, zabarykadowanych, ciemnych drzwi."

Przedstawienie „Opowiedz nam o przyszłości" jest inspirowane twórczością Lema, a w szczególności jego powieścią „Solaris". Zajmuje się bohaterem, który skierowany na obcą planetę mierzy się samotnie ze swoimi wspomnieniami, lękami i traumami. Postawiony na przeciwko oceanu, który materializuje jego wizje, musi sam określić, na ile chce im się przeciwstawić, a na ile ulec. Wspaniała metafora ludzkiej egzystencji opisana przez Lema staje się obecnie jeszcze bardziej aktualna w czasach, kiedy technologie próbują manipulować umysłami ludzkimi. Dodatkową wartością przedstawienia jest ruch i taniec stanowiący podstawowy środek przekazu. Dzięki temu historia nabiera głębszego znaczenia. Wszystko to dzieje się w tle otoczeniu filmowych realizacji, które już dawno stały się częścią naszego życia. Czy to jest przyszłość czy już teraźniejszość i czy na pewno musi dziać się na obcej planecie?

choreografia: ELWIRA PIORUN
scenariusz: WŁODZIMIERZ KACZKOWSKI
opracowanie wizualne: JULIA RUSZCZYŃSKA
zdjęcia: PIOTR SZYMAŃSKI
animacja: DOMINIKA STRUZIK
obsada: MICHAŁ GÓRAL, ANNA BANASIK

Dofinansowano w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2022, w ramach programu dotacyjnego Instytutu Adama Mickiewicza „Kulturalne pomosty".

24.06.2022 / 19:00
ONDŘEJ HOLBA
AND WHO IS USELESS NOW?
Siedziba Centrum Teatru i Tańca w Warszawie
ul. Bruna 9, Warszawa

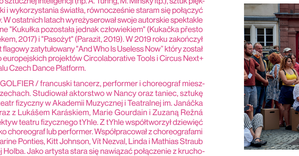
"And Who Is Useless Now?" to autorski spektakl teatralny o człowieku, czterech robotach, jednej niezwykle elitystycznej sztucznej inteligencji i przesnieniu odpowiedzialności na technologie. Podczas gdy Wendy - sztuczna inteligencja - próbuje wykorzystać sztukę, by zyskać akceptację ludzi dla siebie jako istoty myślącej, Florent, który dzieli z nią scenę, zaczyna wątpić w swój ludzki umysł. Ile wolności i ludzkich cech jesteśmy gotowi poświęcić dla wygody? Spektakl inspirowany jest pomysłami Alana Turinga, twórcy nowoczesnej informatyki oraz Marvina Minsky'ego, pioniera myślenia maszynowego. Oboje wierzyli, że ludzki umysł jest po prostu bardzo skomplikowaną maszyną.

reżyseria: ONDŘEJ HOLBA
wykonawcy, współautor: FLORENT GOLFIER
reżyser oświetlenia: MARTIN HAMOUZ

ONDŘEJ HOLBA / reżyser, aktor, pedagog. Ukończył wydział pantomimy w praskim HAMU i specializuje się w oryginalnych przedstawieniach teatru ruchu, współczesnym cyrku i nauczaniu sztuki cyrkowej. Od 2010 roku jest aktorem teatru Circus Sacra. W ramach autorskich pokazów występował na wielu festiwalach, m.in. Letni Letná, Cirk UFF, Cirkopolis, Mime Fest, Kremelické Gagy i wielu innych. Współpracuje z artystami z całego świata. W swojej pracy skupia się na współczesnym cyrku i oryginalnym teatrze oraz promocji tych międzynarodowych trendów w Czechach. We współpracy z fińskim reżyserem i klaunem Herne Väätäinenem stworzył autorskie widowiska zatytułowane "Martwa natura" i "And Who Is Useless Now"? Obecnie bada zastosowanie robotyki i sztucznej inteligencji w teatralnych pokazach klaunów. Jego prace inspirowane są filozoficznymi pojęciami dla sztucznej inteligencji (np. A. Turing, M. Minsky itp.), sztuk pięknych, muzyki i wykorzystania światła, równocześnie staram się połączyć te dziedziny. W ostatnich latach wyreżyserował swoje autorskie spektakle zatytułowane "Kukułka pozostała jednak człowiekiem" (Kukačka přesto zůstal člověkem, 2017) i "Pasożyt" (Parazit, 2019). W 2019 roku zakończył swój projekt długowy zatytułowany "And Who Is Useless Now" który został wybrany do europejskich projektów Circolaborative Tools i Circus Next+ oraz festiwalu Czech Dance Platform.

FLORENT GOLFIER / francuski tancerz, performer i choreograf mieszkający w Czechach. Studiował aktorstwo w Nancy oraz taniec, sztukę klaunady i teatr fizyczny w Akademii Muzycznej i Teatralnej im. Janáčka w Brnie. Wraz z Lukášem Karáskiem, Marie-Gourdain i Zuzaną Ražná założył kolektyw teatru fizycznego I'Hle. Z I'Hle współtworzył dziewięć spektakli jako choreograf lub performer. Współpracował z choreografami takimi jak Karine Ponties, Kilt Johnson, Vít Nicnal, Linda i Matthias Straub oraz Ondřej Holba. Jako artysta stara się nawiązać połączenie z kruchością, która cechuje nas wszystkich i z której czerpiemy inspirację, uczciwość i moc, oraz pomagać innym zaakceptować to jako ciemną część nas samych. Opierając się na tym artystycznym podejściu, Florent szuka sposobów na połączenie inicjatyw z różnych dyscyplin, aby pracować nad uznaniem wyjątkowieniem naszej obecnej i przyszłej tożsamości. Jego najnowszy projekt trylogia Babel stanowi serię laboratoriów językowych i ruchowych, które organizuje wraz z czesko-niemiecką psychologwistką prof. dr Barbarą Mertins.

25.06.2022
DIDIER THERON DANCE COMPANY
LA GRANDE PHRASE
wydarzenie plenerowe



Kruche i humorystyczne, w tych ciałach o niepewnych ruchach, rozdętych formach, postacie kierują się ku nieprzewidywalnym i dziwnym odkryciom. Nasze wątpliwości i pewności są kwestionowane przez twórą drwinę, która z kolei tworzy nową formę tańca. Doświadczanie deformacji połączonej z ruchem prowadzi do nowych obszarów percepcji; w tych wrażliwych sytuacjach rodzą się emocje.

NADMUCHANI SPRAWDZAJĄ TERYTORIUM

NADMUCHANI poruszają się w swoim rytmie, badają terytorium i zawłaszczają je. Czwórka performerów porusza się w przestrzeni i zatrzymuje się w określonych miejscach. Tam przyczajają się w różnych sytuacjach, rozpierzchują się i przegrupowują, przeciw sobie, nad i pod sobą. Inwentaryzują przestrzenie wewnętrzne i zewnętrzne, a swoimi ruchami eksplorują architekturę, przedmioty, przeszkody, puste przestrzenie w swoim najbliższym otoczeniu. W ten sposób zawłaszczają świat.

CZUJNI

Choreografia jest komponowana na miejscu. Bezpośrednie relacje i poszukiwanie form tworzą historięTych dziwnych postaci. Nic nie jest odgrywane ani ustalone w wyprzedzeniem, nie ma z góry określonych ról. Nadmuchani są tworzeni w danej chwili i są prezentowani w zabawnych i spontanicznych sytuacjach. Ich postępom towarzyszą różnorodne tańce, kontakty z publicznością, abstrakcyjne gesty, skoncentrowane ruchy, a także kontemplacja: odnajdujemy rytuały, metodę i śmiałość. Improwizacja jest częścią gry. W pewnych momentach dochodzi do fizycznych interakcji, które zapraszają publiczność do udziału i zabawy.

choreografia i kierownictwo artystyczne: DIDIER THERON
muzyka: ERIC SATIE ET PLUS
kostiumy: KONCEPCJA - DONALD BECKER & DIDIER THERON REALISATION - LAURENCE ALQUIER
przy udziale: CONSTANT-JULIEN DOURVILLE, THOMAS ESNOULT-MARTINELLI, DAVID BERNARDO

DIDIER THERON DANCE COMPANY

Zespół taneczny prezentuje swoje przedstawienia w prestiżowych teatrach i rozwija współpracę w Europie – Wielkiej Brytanii (The Place - London), Szkocji (Tramway - Glasgow/ Festiwal w Edynburgu), Niemczech (Mousonturm - Frankfurt/Halleschen Ufer - Berlin/Aachen - Ludwig Forum), Czechach (Praga), Słowacji, Ukrainie (Teatr Kijowski/Teatr Odessa); w Hiszpanii (Sevilla Festival/Valencia Festival VEO); w Azji - w Japonii (Shizuoka- Performing Arts Festival/Tokio), w Hongkongu (Hong Kong Art Festival); w Indiach i Pakistanie; w Australii (Perth–Pica–His Majesty/ Performance Space - Sydney), w USA (Dance Space Project – Nowy Jork).

26.06.2022 / 19:00
TEATR TAŃCA ZAWIROWANIA
PRZESCONE MGŁĄ
Siedziba Centrum Teatru i Tańca w Warszawie
ul. Bruna 9, Warszawa

Świat spowity mgłą... a w nim my, ludzie.
Dlaczego nie możemy żyć w spokoju?

"Przesycone mgłą" to przedstawienie o niepewnej przyszłości młodych ludzi. O ich szukaniu własnej drogi w świecie, który z dnia na dzień stał się nieprzewidywalny i pozbawiony perspektyw. W miejsce optymistycznego spełniania marzeń i ambicji w otwartym świecie, przyszłość wydaje się niepewna i pełna zagrożeń. Jak długo to potrwa? Czy można mieć jeszcze jakieś plany i marzenia w dzisiejszym świecie? Jak rozproszyć mgłę niepewności, którą wydaje się nas tak ciasno otaczać? To poszukiwanie drogi wyjścia z tego stanu niepewności jest tematem spektaklu.

choreografia: ELWIRA PIORUN
obsada: MAŁGORZATA NOWAK, AMANDA NABIAŁCZYK, KRZYSZTOF ŁUCZAK, MARIA SZCZERBIAK, BARTŁOMIEJ KAMIŃSKI

27.06.2022 / 19:00
DESIGNARE MOVEMENT & PYDANCE
THERE WAS NO ROOM FOR FOOD & FLINT & TRAVELING
Siedziba Centrum Teatru i Tańca w Warszawie
ul. Bruna 9, Warszawa

DESIGNARE MOVEMENT
TRAVELING

W czasach koronawirusa nasze życie podlega ograniczeniom od blisko dwóch lat. Z powodu ograniczonego życia czujemy się stłamszeni, z kolei dyskomfort, jaki z tego faktu wynika sprawił, że zdążyliśmy już przywyknąć. W takich okolicznościach twórca i wykonawca postanowili o rozpoczęciu podróży od opowieści, które można przekazać. Na początku było wyobrażenie tego, jakiego rodzaju relacje mieszkańcy mogą powstać z ruchów ciała artysty będącego uosobieniem marmuru. Twórcy zaczęli więc zgłębiać wnętrze swojego ciała, identyfikując się z marmurem. Próbują wykonywać własne ruchy poprzez liczne połączenia i rozpady, pokazując gęsty obrazujące błyskawiczną reakcję na marmur poruszający się po ciele.

DESIGNARE MOVEMENT jest azjatyckim projektem tanecznym. Designare Movement został założony w 2010 r. przez Ho Sik Yu, dyrektora artystycznego i choreografa. „Designare" pochodzi od hiszpańskiego słowa „Design", które oznacza wytłumaczenie się z marzeniami i stworzenie w jej miejsce nowego kreatywnego ruchu. Opiera się na wrażeniach, emocjach, ideologii i filozofii antropocentryzmu oraz na pracy nad słowami wypowiadanymi w imieniu naszego życia podczas wykonywania zadań. Obecnie grupa tworzy nowy paradygmat tańca współczesnego, współpracując ze znakomitymi tancerzami z Azji, a także odchodzi od istniejących form i regularnych obserwacji rozpadów i połączeń.

PYDANCE
THERE WAS NO ROOM FOR FOOD

Myślałam, że to piękna meduza. Przeknęłam.
Zwano ją balonem.

Pływałam sobie. Nagle coś nadleciało i przykleiło
mi się do twarzy.

Od dłuższego czasu bolał mnie brzuch. Pewnego dnia
wydaje mi się, jakby malutka, lecz bestialska rybka przebiła
się wprost do mojego żołądka.

Jestem pełna.

Długa rurka wetknięta do nosa nie trafiła w nerwy
znajdujące się za gałką oczną, jednak wydaje się,
jakby dotykała mózgu. Czuję mrowienie w oczach.

Podaliśmy im pysznie wyglądające jedzenie.
Jednak on ciągle chowa głowę w ziemię.

Seo Jeong-bin należy do zespołu PYDANCE, a także jest choreografką, tancerką i badaczką zajmującą się naukami o tańcu. Z różnymi rodzajami tańca ma do czynienia od 5. roku życia, przechodząc od baletu, przez hip-hop, aż do tańca współczesnego, kierując swoje wysiłki ku temu, aby tworzyć choreografię, która będzie jeszcze bardziej szczera. Po raz pierwszy swoją choreografię oficjalnie przedstawiła w 2019 r., otrzymując nagrodę „Best Picture" podczas V edycji Międzynarodowego Festiwalu Duetów w Daegu za występ zatytułowany , natomiast za swój pierwszy solowy występ zatytułowany „Nie było miejsca na jedzenie" otrzymała nagrodę „Post Theater Art Award" podczas XXIV edycji Międzynarodowego Festiwalu Tańców Artystycznych w Seulu. Aktualnie jej twórczość artystyczną można zobaczyć w Daegu i Seulu, gdzie pracuje jako niezależna choreografka i tancerka.

22.06.2022 / 19:00
B'CAUSE COMPANY POLSKA
KEPLER B 22
MIEJSCE: BRUNA 9

23.06.2022 / 19:00
TEATR TAŃCA ZAWIROWANIA POLSKA
OPOWIEDZ NAM O PRZYSZŁOŚCI
MIEJSCE: BRUNA 9

24.06.2022 / 19:00
ONDŘEJ HOLBA CZECHY
AND WHO IS USELESS NOW?
MIEJSCE: BRUNA 9

25.06.2022
DIDIER THERON DANCE COMPANY FRANCJA
LA GRANDE PHRASE
WYDARZENIE PLENEROWE

26.06.2022 / 19:00
TEATR TAŃCA ZAWIROWANIA POLSKA
PRZESCONE MGŁĄ
MIEJSCE: BRUNA 9

27.06.2022 / 19:00
DESIGNARE MOVEMENT & PYDANCE KOREA
THERE WAS NO ROOM FOR FOOD
FLINT
TRAVELING
MIEJSCE: BRUNA 9

29.06.2022 / 19:00
ARTGARAGE & EMMA CIANCHI WŁOCHY
SILENCE - MUSIC OF LIFE
MIEJSCE: TEATR STUDIO

30.06.2022 / 19:00
CÍA. DANIEL ABREU HISZPANIA
LA DESNUDEZ
MIEJSCE: TEATR STUDIO

12.08.2022 / 19:00
23.08.2022 / 19:00
TEATR TAŃCA ZAWIROWANIA & ARTGARAGE & DANCE DAYS CHANIA
POLSKA & WŁOCHY & GRECJA
WĘŻOWE BOGINIE
WYDARZENIE PLENEROWE

20.08.2022 / 19:00
CULLBERG SZWECJA
THE LISTENERS
MIEJSCE: TEATR STUDIO

21 SIERPNIA 2022 / 19:00
FERENC FEHÉR WĘGRY
HAKUNA MATATA
MIEJSCE: BRUNA 9

22.08.2022 / 18:00 & 20.00
MACHOL SHALEM DANCE HOUSE IZRAEL
TANCERZE Z IZRAELA
/ POKAZ VR (VIRTUAL REALITY)
MIEJSCE: BRUNA 9

KONTAKT: TTZAWIROWANIA@GMAIL.COM
TELEFON: 790 555 979
FB. WWW.FACEBOOK.COM/ZAWIROWANIA

DOFINANSOWANIE ZE RZĄDOWEGO PROGRAMU ROZWOJU INSTYTUCJI PRZEMYSŁOWYCH - PROGRAM WIELOLETNI OSLONIĘCIE I ROZWÓJ SCENY - ZADANIE PUBLICZNE DOFINANSOWANIE ZADANIA PUBLICZNEGO - TANIEC
POZYSKIWANIE PRZYNALEŻNOŚCI
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
DOFINANSOWANIE ZADANIA PUBLICZNEGO
CENTRUM TEATRU I TAŃCA W WARSZAWIE
Instytut Adama Mickiewicza
STUDIO
B'Cause dance company
CZESKIE CENTRUM W WARSZAWIE
KULTURA
DANCE SPIRITUAL
TANIEC
strona tańca
Kultur@wnia
e-teatr.pl
dla studenta.pl
wdrodze.pl